

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Алёнушка» г. Волгодонска

Принята

на педагогическом совете
протокол №1 от 01.09.2022

Утверждена

Приказом от 01.09.2022 №175

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ НА 2022 – 2023 учебный год
составлена на основе программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко и «Малыш» В.А. Петровой
в соответствии с реализацией основной общеобразовательной программы**

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 2-7 лет

Музыкальный руководитель:
Скокова Екатерина Алексеевна

Волгодонск
2022 г.

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Основные цели и задачи реализации программы.....	4
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса по музыкальному развитию.....	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей 2-7лет.....	7
1.5. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группе компенсирующей направленности.....	10
1.6. Планируемые результаты освоения Программы.....	13

II Содержательный раздел

2.1. Учебный план реализации ООП ДО по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.....	16
2.2. Расписание непосредственной образовательной деятельности.....	17
2.3. План-график праздничных мероприятий МБДОУ.....	18
2.4. Вариативные формы и виды музыкальной деятельности дошкольников.....	20
2.5. Связь с другими образовательными областями.....	23
2.6. Содержание педагогической работы по музыкальному развитию для детей 2 -7лет.....	24
2.7. Взаимодействие с педагогическим коллективом.....	87
2.8. План работы с родителями дошкольников.....	90
2.9. Приоритетное направление: «Музыкально – театральная деятельность – как фактор развития творческих способностей детей 6 – 7 лет».....	92
2.10. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально - культурные и другие).....	95

III Организационный раздел

3.1. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию задач по музыкальной образовательной деятельности детей дошкольного возраста.....	96
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию и воспитанию детей.....	98
3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия, способствующие музыкальному развитию воспитанников.....	100

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка:

Рабочая программа по реализации раздела «Музыка», разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ ДС «Алёнушка» г. Волгодонска, с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ Минобрнауки России от 17.10.13г. №1155), на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга», научный руководитель Е.В. Соловьёва; Сан ПиН 2.4.1.3049-13; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Утверждено Постановлением №26 г от 29.05.2013г);, инструктивно - методического письма МО РФ «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 г. - № 65/32 – 16; инструктивного письма МО РФ от 02.06.98 № 89/34 –16; с учетом программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко и программы «Мальш» Петровой В.А.; парциальных программ: «Мальш» В.А. Петровой, «Ладушки» И.А. Новоскольцевой, И. М. Каплуновой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной; учебного плана МБДОУ ДС «Алёнушка» г. Волгодонска.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Программа направлена на формирование основ музыкальной культуры и всестороннее развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Это не только программа, но и методика работы с детьми дошкольного возраста по всем основным видам деятельности: восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, импровизация, музыкальная игра – драматизация, музыкальное творчество и синтез искусств. Виды музыкальной деятельности реализуются на занятиях, в повседневной жизни детского сада (на различных занятиях), в процессе досуговой деятельности (во время отдыха, вечеров развлечений, праздников, самообразования, в процессе творчества, а также в быту). Во всех ее разделах предлагается большое количество музыкальных произведений, которые соответствуют возможностям и особенностям детей дошкольного возраста.

Программа предусматривает совершенствование музыкально-образовательной работы с детьми дошкольного возраста и ориентирована на формирование основ музыкальной культуры и музыкальности ребенка с 2-х до 7-ми лет.

1.2 Цели и задачи реализации программы

Содержание раздела «Музыка» направленно на достижение цели развития музыкальности детей.

Цель программы в образовательной области «Художественно-эстетического развития» (направление «Музыка»): создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способностей эмоционально воспринимать музыку в соответствии с программой «Гармония»; создание благоприятных условий для полноценного всестороннего развития ребенка, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование духовно-ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, фольклору;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса по музыкальному развитию

Программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста построена с учетом основных принципов ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В содержании программы учтены основные принципы музыкального образования:

- связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах. Такой подбор репертуара способствует возникновению у ребенка потребности в музыке, «вхождению» музыки в его жизнь.
- сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.
- «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки.

- импровизационности. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 2 – 7 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 лет.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребёнок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁* — *ля₁*). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласо-

ванными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В этом возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски непродолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимание, память, мышление), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. Особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритmicности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор – достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические

особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группе компенсирующей направленности.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей **5-7 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с ОНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями. Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грам-

матическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые итоговые результаты:

Художественно - эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет.

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2 - 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Ребёнок умеет:

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями, музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов, проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности - на праздниках, активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Ребёнок способен:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни (6 – 7 лет)

Ребёнок способен:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Дети с ТНР (5 — 7 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план реализации ООП ДО по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием НОД и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа предусматривает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями Сан Пин -2.4.1.3049-13.

Учебный план

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями Сан Пин -2.4.1.3049-13.

	Возрастные группы				
	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность НОД	10	15	20	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в год/ общее время в минутах	60/600	60/900	60/1200	60/1500	60/1800

2.2 Расписание непосредственной образовательной деятельности

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
1	9.00-9.20-6 гр		9.50-10.15 -11 гр	9.00-9.20 – 6 гр.	9.25-9.35 – 3 гр
2	9.30-9.45-8 гр		10.25-10.55 – лог гр	9.30-9.45 – 8 гр	10.20-10.50 – 9 гр
3	9.55-10.25- 9 гр		15.30-15.40 – 3 гр	15.10-15.35-11 гр	
4.	10.35-11.05-лог гр				

2.3. План-график праздничных мероприятий МБДОУ

№	Тематика	Время	Возрастная группа	Ответственные
1.	«Путешествие в страну Знаний» музыкальное развлечение, посвящённое Дню знаний	сентябрь	Подготовительные к школе группы	Скокова Е. А.
2.	Праздник, посвященный Дню работников дошкольного образования.	сентябрь	старшие возрастные группы, подготовительные к школе группы	Скокова Е. А.
3.	Праздничное мероприятие с использованием мультимедийной презентации «Люди пожилые – сердцем молодые»	октябрь	Подготовительные к школе группы	Скокова Е.А.
3.	Развлечение «Осень золотая»	октябрь	все возрастные группы	Скокова Е. А.
4.	Музыкально-познавательный досуг по ПДД совместно с командой ЮПИД	ноябрь	Подготовительная группа	Скокова Е. А.
5.	Праздник «Пусть всегда будет мама!»	ноябрь	Старшие, подготовительные группы	Скокова Е. А.
6.	«Чудеса под Новый год» Новогодние мероприятия	декабрь	Все возрастные группы	Скокова Е. А.
7.	«Рождественские посиделки» Фольклорный праздник	январь	Старшие возрастные группы, подготовительные к школе группы	Скокова Е. А.
8.	«Широкая, Масленица!» Народный праздник	февраль	Все группы	Скокова Е. А.

9.	Музыкально - спортивный праздник «Папа может!»	февраль	Старший дошкольный возраст, подготовительные к школе группы	Скокова Е. А, инструктор по физической культуре
10.	«8 Марта – мамин день» Утренники, посвященные 8 Марта	март	Все группы	Скокова Е. А.
11.	Музыкально- познавательный досуг «День Земли »	март	Старший дошкольный возраст, подготовительная к школе группа	Скокова Е. А.
12.	Музыкальная игра-квест «Путешествие в страну Музыки»	март	Старший дошкольный возраст	Скокова Е.А.
13.	«Улыбайся, детвора.» музыкальное развлечение, посвященное Дню Смеха	апрель	Средний, старший дошкольный возраст, подготовительная к школе группа.	Скокова Е. А.
14.	«Космическое приключение», музыкальное мероприятие, посвященное Дню Космонавтики.	апрель	Старший дошкольный возраст, подготовительная к школе группа.	Скокова Е. А.
15.	Конкурс чтецов «Стихи, рожденный войной	апрель	Средний, старший дошкольный возраст	Скокова Е. А.
16.	Конкурс на лучшую инсценировку военно – патриотической песни	апрель	Средний, старший дошкольный возраст	Скокова Е. А.
17.	Развлечение по закреплению знаний детей о правилах дорожного движения «Вечер знатоков ПДД» (с командой ЮПИД)	апрель	Старшие возрастные группы	
18.	9 мая – День Победы. «Парад войск»	май	Средний, старший дошкольный возраст, подготовительная к школе группа.	Скокова Е. А.
19.	Развлечение, посвященное Дню птиц. «Птицы рядом с нами - о них заботиться должны мы с вами»	май	младший, средний дошкольный возраст	Скокова Е. А.
20.	«До свидания, детский сад!» Выпускной бал	май	Подготовительные группы	Скокова Е. А.

2.4 Виды и вариативные формы музыкальных занятий.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из трёх частей:

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и совершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание.

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание.

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков(учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

3.Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие впервуюочередьидеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	Музыкальные игры с предметами.
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Музыкально – сюжетно - ролевые игры (песня-игра) <input type="checkbox"/> Музыкальные игры-фантазирования) <input type="checkbox"/> Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе <input type="checkbox"/> Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактические игры <input type="checkbox"/> Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений <input type="checkbox"/> Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием <input type="checkbox"/> Концерты – загадки <input type="checkbox"/> Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность. <input type="checkbox"/> Музыкально-дидактическая игра. <input type="checkbox"/> Компьютерные музыкальные игры.

2.5.Связь с другими образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие.	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; Развитие игровой деятельности; Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
2.Познавательное развитие.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
3.Речевое развитие.	Развитие свободного общения со взрослыми; Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; Практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4.Художественно-эстетическое развитие.	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; Развитие детского творчества.
5.Физическое развитие.	Развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.6.Содержание педагогической работы по музыкальному развитию для детей 2 -3 лет.

Сентябрь.

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	«Баю – бай» В.Агафонникова; «Ах вы, сени!» «Полянка» (русские народные мелодии); «Тихо – громко»Тиличевой
	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (мяу-мяу, гав-гав); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	«Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель «Бобик» Т.Попатенко, Н.Найденовой
	Музыкально — ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш»А.Павлова; «Марш» Е.Тиличевой; «Ах ты, береза» «Как у наших у ворот» «Игра»Т.Ломовой; Муз – дид. игра «Где мои детки?», «Чей голосок?»
	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	«Да-да-да» Е.Тиличевой«Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» «Гопачок»

	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз.инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у ворот» (р.н.п.)
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки	«Курочка Ряба»

Октябрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; показать принципы активного слушания (с движениями, жестами)	«Дождик большой и маленький» «Мишка» «Собачка»
О	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова (кап-кап, гав-гав); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Собачка» М.Раухвергера «Дождик»
Д	Музыкально — ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг — бег, бодрый шаг — отдыхать, бодрый шаг — прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Марш» А.Парлова; «Кто хочет побегать?» Муз – дид игра «Волшебный мешо-

	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучаться двигаться, сохраняя правильную осанку	«На лесной полянке» Б.Кравченко «Дует, дует ветер»
	Элементарноемузицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих муз.инструментах	«Ах вы, сени» «Полянка» «Как у наших у во-
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	«В гостях у бабушки Маруси»

Ноябрь.

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами(шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями	«Осенние листочки» Н.Верескиной «Моя лошадка» А.Гречанинова; «Погремушки»

	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонации	«Мишка» О.Девочкиной; «Лошадка» М.Раухвергера
	Музыкально — ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	«На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова «Мы идем» Р.Рустамова Муз – дид. игра «Чудесный теремок», «Кто в домике живет?»
	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не отвлекаться на них	«Пляска с погремушками» (бел.н.п.) «Бульба» А.Ануфриевой «Мишутку пляшет», «Рыжие белочки» З.Левиной
	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	«Во саду ли...» р.н.п.
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

Декабрь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз.«Метет вьюга» -покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать	«Вальс снежинок» Т.Ломовой; «Снежок и вьюга» «Дед Мороз» А.Филиппенко
Д	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовывать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.	«Бабушка Зима», «Дед Мороз»А.Филиппенко«Елка»Т.Попатенко
	Музыкально — ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой,хлоп — топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В.Ковалько «Звери на елке» Г.Вихаревой Муз – дид игра «Веселые молоточки», «Обезьянки»
	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами(игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения.	«Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М.Старокадомского «Пляска зайчат с морковками»танец«Фонарики»А.Матлиной
	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом инструменте (удары по бубну, тремолы); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	«Ах вы, сени»

Самостоятельная деятельность		
Праздники и развлечения	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«Новый год с Винни-Пухом»

Январь.

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера — спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Машенька едет с горки на санках»)	«Заинька, походи» р.н.п. «Колыбельная» Е.Тиличевой, «Машенька — Маша» С.Невельштейн
Д	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступая вместе с музыкой	«Заинька, походи» р.н.п. Машенька — Маша»
	Музыкально — ритмические движения	Учить ориентироваться в муз зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т.Ломовой Муз – дид игра «Слушай и хлопай», «Послушный бубен»

	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за руки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хор-вод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами»
	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса
Самостоятельная деятельность			

Февраль.

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту побегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает — мишка бежит», «Барабанщик» М. Красева, «Дудочка» Г. Левкодимова
	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, «Пирожки» А. Филиппенко

	Музыкально — ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка»	«Марш»Е.Тиличевой, «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой, «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Чу— чу— чу!Паровоз!» Муз – дид игра «Музыкальный ёжик», «Совушка - сова»
	Пляски	Учить строить круги ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию— игре в оркестре	«Светит месяц»р.н.м.
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения			

Март.

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера— пение жаворонка; учить определять характер песни о маме— нежный, ласковый, о петушке — задорный	«Песня жаворонка» П.Чайковского, «Кто нас крепко любит?» И.Арсеева, «Петушок»р.н.п., «Стуколка»укр.н.п.

О Д	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации(спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к	«Кто нас крепко любит?» И.Арсеевой, «Петушок»
		активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	р.н.п., «Солнышко» Е.Макшанцевой
	Музыкально — ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба — танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп — топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу— чу— чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» Муз – дид игра «Игрушки пляшут», «Солнышко и туча»
	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и парами, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами(цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Цветочки голубые»
	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах-«звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сажу»р.н.п.
Самостоятельная деятельность			
Праздники и развлечения		Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Мама— солнышко мое»

Апрель.

Формы организации виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно слушать весь фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М.Раухвергера, «Колыбельная»В.Моцарта, «Полянка»р.н.п., «Кораблик»О.Девочкиной, «Птички поют»
	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т.Попатенко
	Музыкально — ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в круг; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку»	«Идем — прыгаем» Р.Рустомова, «Калинка» р.н.м., «Посею лебеду на берегу» белорус.н.м. Муз – дид игра «Большие ноги»,«Ёж»
	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами(султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность исполнения движений; закреплять умение водить хоровод .	«Березка», «Ручеек», «Изпод дуба»р.н.п
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап — кап» Е.Макшанцевой
	Самостоятельная деятельность	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Веселые жучки», «Ручеек», «Карусель»
	Праздники и развлечения		

Май.

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким — либо действием — присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительно-го характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник»Т.Шутенко, «Бубен»Г.Фрида, «Белые гуси»М.Красева, «Машина»К.Волкова, «Мотылек»Р.Рустамова
Д	Пение	Побуждать активно участвовать в пении веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белыегуси» М.Красева, «Машина»К.Волкова
	Музыкально — ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба — танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умения детей выполнять простые танцевальные движения: ритмические хлопки, хлоп — топ, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш»Е.Тиличевой, «Марш»А.Парлова, «Ноги и ножки»В.Агафонникова, «На птичьем дворе», Муз – дид игра «Веселый бубен», «Музыкальный кубик»
	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай»эст.н.п., «Шарики»И.Кишко, «Цветочки»
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой.	«Я на горку шла»р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен»Г.Фрида, «Колечки»
Праздники и развлечения		Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Прощайте, ясельки!»

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию для детей

3 -4 лет.

Сентябрь-октябрь.

«Осень: солнышко и дождик»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	Н.Любарский «Дождик»; В.Косенко «Дождик»; В.Калинников «Грустная песенка»; М.Глинка «Детская полька»
	Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	Е.Тиличеева «Кукушка»; «Осенью» укр.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной-плясовой); слышать двухчастную форму произведения, ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг	Н.Любарский «Дождик»; «Дождик» р.н.п.; П.Чайковский «Осенняя песня»; Л.Бетховен «Контрданс»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Иорданский «Пионерский марш»; Н.Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» Муз. – дид. игры: «Солнышко и дождик», «Прогулка», «Кто как идёт»

	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	«Дождик»р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки

«Мои маленькие друзья»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений.</p> <p>Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>А.Гречанинов «Котик заболел»;</p> <p>А.Гречанинов «Этюд»</p>
	Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>М.Андреева «Кошка, как тебя зовут?»;</p> <p>М.Парцхаладзе «Плачет котик»;</p> <p>А.Александров «Кошка»;</p> <p>В.Витлин «Кошечка»;</p> <p>П.Попатенко«Бобик»;</p> <p>Н.Кукловская «Жучка»</p>

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания. Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	Т.Ломова «Прогулка»; А.Гречанинов «Этюд»; Н.Сушева «Мышки»; Т.Ломова «Коти мыши»; М.Раухвергер «Коти котят»; Муз. – дид. игры: «Птицы и птенчики»; «Курица и цыплята»
	Игра на детских музыкальных инструментах		
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	
Праздники и развлечения			

«Петушиная семейка»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Приучать детей слушать музыку образительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	К.Сенс-Санс «Куры и петухи»; М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; В.Кузнецов «Цыпленок»
	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать характер музыки.	Ю.Тугаринов «Петушок»; «Петушок» р.н.п.

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре	«Ах, вы, сени» р.н.м.; В.Щербачев «Куранты»; В.Кузнецов «Цыпленок»; фр.н.м., лит.н.м. Л.Вишкарева Муз. – дид. игры: «Курица и цыплята», «Подумай и отгадай», «Найди игрушку», «Весело - грустно».
Самостоятельная деятельность		Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	
Праздники и развлечения		Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка»

Ноябрь-декабрь
« Кто живёт в лесу? »

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки.	А.Лядов «Зайчик»; В.Агафонников «Маленький, беленький»; Г.Окунев «Зайчику холодно»; Римский-Корсаков «Белка»; Г.Галынин «Медведь»; А.Наседкин «Медведь играет на фаготе»; А.Александров «Медведь танцует под флейту»; Е.Крылатов «Колыбельная»

	Пение	Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом.	«Зайчик»р.н.п.; «Заинька»р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.	В.Агафонников «Маленький, беленький»; «Зайчик»р.н.п.; «Как пошли наши подружки»р.н.п.; «Спиря, Спиря,» «Заинька»р.н.м.; Муз. дид. игры: «Что делают зайцы», «Три цветка», «Прогулка». «2
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки.	«Мышка и мишка».
Праздники и развлечения			

«Зимний лес»

Формы организации и виды музыкальной		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима»; А.Филиппенко «Саночки»; «Зимушка-зима»А.Александрова; «Лес»р.н.п.; «Ах, вы, сени»р.н.п.

	<p>Пение</p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные В словах, согласные в конце слов.</p>	<p>М.Красев «Елочка»; А.Финкельштейн «Елочка»; М.Раухвергер«Птичка</p>
	<p>Музыкально — ритмические движения • упражнения •пляски •игры •творчество</p>	<p>Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать двухчастную форму. Самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p>	<p>В.А.Моцарт «Детская песенка»;Л.Бетховен «Лендлер»; «Я на горку шла»; М.Красев «Елочка»;Ф.Финкельштейн«Елочка»; «Ах, вы, сени»р.н.п.; с; Муз. – дид. игры: «Тихие и громкие звоночки», «Чудесный мешочек», «Кого встретил Колобок».</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>			
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания</p>	<p>«Мышка и мишка».</p>	
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.</p>	<p>«Новый год»</p>	

Январь-февраль
«Мои игрушки»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки) Узнавать трехчастную форму.	П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; М.Глинка «Чувство»; Э.Тамберг «Кукла танцует»; Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя Лошадка», «Сломанная игрушка»; Г.Свиридов «Колыбельная песенка»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»
	Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение вступления, вместе с педагогом.	«Маленькая Юлька» сл. н.п.; С.Невельштейн «Куколка Маша»; М.Старокадомский «Кукла»; Е.Рагульская «Лошадка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно менять движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Э.Денисов «Кукольный вальс»; М.Потоловский «Лошадка»; А.Гречанинов «Моя лошадка»; М.Красев «Игра в мяч»; Д.Кабалевский «Маленькая полька»; Муз. – дид. игра «Угадай на чём играю», «Найди игрушку», «Подумай и отгадай».

Игра на детских музыкальных инструментах		
Самостоятельная деятельность	Развивать звуковысотный слух детей	
Праздники и развлечения		

Формы организации виды музыкальной		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	П. Чайковский «Мама»; А. Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс», «Материнские ласки»; Е. Флисс «Колыбельная песня»; Г. Вольгемут «Хорошо выпались»; Р. Леденев «В припрыжку», «Немножко грустно»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Ц. Кюи «Колыбельная»; С. Рахманинов «Итальянская полька»
	Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Шапка да шубка» р.н.п.; А. Филиппенко «Пирожки»

Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	«Ах, ты, береза» р.н.м.; Ж.Бизе «Хор мальчиков»; Р.Леденев «Вприпрыжку»; Муз. – дид. игры: «К нам гости пришли», «Тихо – громко в бубен бей», «Подумай и отгадай».
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	С.Рахманинов «Итальянская полька»
Самостоятельная деятельность	Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения		

«Моя семья и я сам»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.	В.Герчик «Перчатки»
	Пение	Учить детей петь, не отставая, и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	В.Герчик «Грустная песенка котят», «Веселая песенка котят»

Д	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	В.Герчик «Перчатки» Муз. – дид. игры: «Прогулка», «Где спрятались детки?», «Весёлый поезд»
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизводить равномерный ритм музыкального произведения	В.Герчик «Пляска котят»
Самостоятельная деятельность		Формировать тембровый слух детей	«Угадай, на чем играю?»
Праздники и развлечения			

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	А.Вивальди «Весна»; В.Моцарт «Майская песня»; И.Гайдн «Аллегро»; П.Чайковский «Подснежник»; С.Прокофьев «Дожди и радуга»; С.Слонимский «Лягушки»; Г.Фрид «Песенка о весне»
	Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Д.Кабалевский «Артистка»; Б.Барток «Солнышко, встань»

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	П.Чайковский «Подснежник»; Н.Сушева«Птички»; А.Вивальди «Весна»;В.Моцарт фрагментиз оперы «Дон Жуан»; «Старинная полька обр. Н.Соколовой Муз. – дид. игры: «Тихие и громкие звоночки», «Дождик», «Наш оркестр».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чейдомик?»
Праздники и развлечения		Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Мамин день»

Март-апрель
«Весна-Красна»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Пошла млада за водой» р.н.п.;«Ходила младешенька»р.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я»р.н.п.
	Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Зайчик»р.н.п.; «Петушок»р.н.п.; «Шапка да шубка»р.н.п.

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.	Повторение плясок на рус.нар. мелодии. «Пляшем в хороводе»р.н.м. в обр. Н.Сушевой; «Перевоз Дуня держала»обр. Н.Сушевой Муз. – дид. игры: «Угадай, какой инструмент звучит», «Кто как идёт».
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на ударных инструментах	«Пойду ль я, выйду ль я»р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический слух детей.	
Праздники и развлечения			

Май

«Кто с нами рядом живет»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать спокойную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	А.Шнитке «Наигрыш»; Т.Чудова «Пастух играет»; С.Разоренов «Утенок и утка»; М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде»
	Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова	М.Красев «Петушок»; Е.Рагульская«Петушок»

	Музыкально — ритмические движения <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации	М.Красев «Петушок»; «Во саду ли, в огороде» Муз. – дид игры: «Картинки и имена», «Кто как идёт?», «Что делают дети?».
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм	«Во саду ли, в огороде»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка»

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма	Г.Свиридов «Музыкальный ящик»; С.Вольфензон «Песенка маленьких часиков»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; Т.Чудова «Простуженный оркестр», «Малый барабан, флейта и большой барабан»; Ш.Чалаев «Горн изхо вгорах»; В.Моцарт «Турецкое рондо», «Симфония соль-ми-нон»

	Пение	<p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.</p> <p>Учить петь эмоционально, спокойным голосом.</p> <p>Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты</p>	<p>«У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой</p>
	<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Развивать тембровый слух	<p>Муз. -дид. игры на развитие тембрового слуха:</p> <p>«Музыкальные инемзыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм, меняя ударные музыкальные инструменты в соответствии с тембровыми изменениями.	В.Моцарт «Турецкое рондо»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический и тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения		Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

Содержание педагогической работы по музыкальному развитию для детей 4 -5 лет.

Сентябрь-октябрь.
«Воспоминания о лете»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	Л.Даден «Кукушка»; Р.Шуман «Кукушка-невидимка»; В.Кикта «Русские кукушки»; В.Кикта «Песня жнецов»; В.Кикта «Дятел»
	Пение	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.	«Дождик» р.н.п.; «Кукушечка» р.н.п.; «Артистка» Д.Кабалевский
	Музыкально -ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	В.Гаврилин «Каприччио»; Б.Чайковский «Веселая прогулка»; С.Сломинский «Я гуляю без мамы-папы»; Н.Сушева «Спокойная ходьба»; Р.Леденев «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом»; А.Жилин «Экоссез», «Играс погремушками» Муз. – дид. игры: «Колокольчики», «Раз – два!», «Музыкальные молоточки».
	Игра на детских музыкальных инструментах	Узнавать на слух «зов кукушки». Подобрать на ф-но и металлофона малую терцию	«Кукушка» р.н.п.

Самостоятельная деятельность	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Клавиатура, ноты, музыкальная лесенка
Праздники и развлечения	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»

«Осенние настроения»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	А. Вивальди «Осень»; П. Чайковский «Октябрь»; Р. Леденев «Дождь идет», «Солнце крыши золотит»; С. Слонимский «Пасмурный вечер»
	Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	Т. Назарова-Метнер «Чудокрыша»; Ю. Чичков «Осень»

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала	«Посеяли девки лен» р.н.м.; И.Беркович «Марш»; Т.Ломова «Игра в лесу» «Ау!»; А.Филиппенко «Танец осенних листочков»; П.Чайковский «Октябрь» Муз. – дид. игры: «Лесенка», «Весёлый колокольчик», «Солнышко и тучка».
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».
Праздники и развлечения		Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Мешок яблок !»

Ноябрь-декабрь.

«Любимые игрушки мальчиков и девочек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку различного характера и изобразительные моменты в музыке.	К.Дебюсси «Кукольный эк-урок»; Д.Шостакович «Шарманка»; Р.Констан «Разбитая кукла»; П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф.Шуберт «Марш»

	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.	А.Филиппенко «Про мишку»; Э.Елисеева-Шмидт «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок»
	Музыкально — ритмические движения	Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей.	Н.Сушева «Летчики», «Кавалеристы»; Ф.Шуберт «Марш»; М.Красев «Игра в мяч»;
	<ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	Соответственно менять движения. Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Т.Ломова «Передача платочка»; А.Филиппенко «Скакалочка» Муз. – дид. игры: «Весёлые матрёшки», «Воздушные шары», «Весёлые подружки».
Игра на детских музыкальных инструментах		Самостоятельно выбрать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы. Воспроизвести равномерный ритм.	Д.Шостакович «Шарманка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«Грибная путаница»

«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	П.Чайковский «Вальс снежных комьев»; В.Моцарт«Хор»;В.Ребиков «Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц»; Р.Констан «Полишинель»;В.Ребиков«Игра в солдатики»
	Пение	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение.	Р.Котляревский «Про белочку»;А.Островский«Новогодний хоровод»;В.Лемит «Снежная сказка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения •пляски •игры •творчество	Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику.	А.Абрамов «Марш веселых гномов»; Р.Констан«Полишинель»;П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Снежинки»п.н.п.; «Игра в снежки с Дедом Морозом»б.н.п.;Н.Вересокина «Шел веселый Дед Мороз»; И.Гуртов «Фонари-Муз. – дид. игры: «Звенящие колокольчики», «Музыкальное лото», «Учитесь танцевать».
	Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы	В. Ребиков «Игра в солдатики»
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
	Праздники и развлечения	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка»

Январь-февраль.
«Веселая зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	А. Вивальди «Зима»; Р. Леденев «Сегодня холодно»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; А. Долуханян «Коньки»; Л. Сидельников «Хоккеисты»; Ю. Слонов «Пришла зима»
	Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; В. Рамм «Ледяная горка»; Ю. Блинов «Горка и Егорка»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	Ф. Шуберт «Экоссез»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; Т. Мовсесян «Зимняя игра»; Ф. Финкельштейн «Медведь и зайцы» Муз. – дид. игры: «Кто поёт?», «Качели», «Сложи песенку».
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках и деревянных ложках	В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; «Как на тоненький ледок» р.н.п.
Самостоятельная деятельность		Развивать тембровый слух детей	«Угадай на чем играю?»

«Моя семья и я сам»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Сравнить разные колыбельные песни, услышать их характер. Поговорить с детьми о том, что музыка может рассказать нам о человеке, его характере, как бы нарисовать его портрет. Предложить им самим догадаться, о каком человеке рассказывают эти пьесы. Постараться представить себе этих людей.	П. Чайковский «Колыбельная в бурю»; Р. Паулс «Колыбельная»; А. Гречанинов «Маленький попрошайка»; О. Ананьева «Плакса», «Весельчак»; Л. Моцарт «Менуэт»; И. Ханникайнен «Менуэт бабушки»
	Пение	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	Е. Ботяров «Кто мне песенку споет?»; Л. Абелян «Песня про бабушку»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.	А. н. м. «Полли»; ф. н. м. «Упражнение с хлопками»; А. Миллер «Пьеса»; А. Витлин «Давай дружить»; А. Гречанинов «Маленький попрошайка»; р. н. м. «По улице мостовой Муз. – дид. игры: «Что делают в домике?», «Весёлые гудки», «Учитесь танцевать».
Игра на детских музыкальных инструментах		Воспроизвести равномерный ритм на колокольчиках. На треугольниках выделить первую долю такта.	Л. Моцарт «Менуэт»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	23 февраля

«Кто с нами рядом живет»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Обратить внимание детей на звукоизобразительность музыки, передающей «кудахтанье» курицы, крик осла, равномерный цокоткопыт, звяканье колокольчика. Сравнить различные тембровые краски.	Ж.Рамо «Курица»; Ж.Ибер «Маленький беленький ослик»; Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»
	Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	Р.Лещинская «Лошадки»; А.Петров «Кискино горе»; М.Иорданский «Кошка за мышкой»; Т.Назарова-Метнер «Корова и теленок»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару	Р.Констан «Ослик»; Г.Левдокимов «Козленок»; В.Витлина «Игра в домики»; В.Агафонников «Вся мохнатенька»; «Веселись, детвора» э.н.п.; Т.Назарова-Метнер «Спляшем» Муз. – дид. игры : «Птичий концерт», «Громко – тихо запоём», Музыкальное лото».
Игра на детских музыкальных инструментах		Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.	Р.Констан «Ослик»
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей играть по правилам	

Праздники и развлечения	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.	«Семицветик»
-------------------------	--	--------------

«Приди, весна»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Услышать ласковое, трепетное настроение музыки и трели жаворонка. Проникнуться светлым весенним настроением музыки. Услышать 3-х частную форму. Услышать в музыке нежность и доброту	М.Глинка «Жаворонок»; П.Чайковский «Песнь жаворонка»; М.Иорданский «Подснежник»; Ю.Наймушин «Солнышко»; Р.Паулс «Выйди, солнышко»
	Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.	И.Пономарева «Это наше мнение», «Солнышко»; В.Кикта «Солнышко»
	Музыкально —	Учить самостоятельно менять движения со сменой	В.Дьяченко «Шествие»;

	<p>ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение.</p> <p>Учить инсценировать песни.</p> <p>Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>Ю.Наймушин «Солнышко»;</p> <p>Н.Сушева «Песня весеннего дождя», «Медведь», «Волк»;</p> <p>«Перед весной» р.н.п.;</p> <p>Ю.Слонов «Дудочка- дуда»; Ю.Слонов «Хоровод»</p> <p>Муз. – дид. игры:</p> <p>«Звенящие колокольчики»</p> <p>«Определи кто поёт»,</p> <p>«Определи инструмент».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения			

Май.

«Как рождается музыка и какой она бывает»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Рассказать детям о композиторе С.Прокофьеве, о муз сказке «Петя и волк». Услышать особенности музыкальной сказки, отметить, что главные роли в ней исполняют музыкальные инструменты. Сравнить контрастные фрагменты сказки.	С.Прокофьев «Петя и волк»
	Пение		

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество		Муз. – дид. игры: «Угадай, что играет», «Музыкальные загадки», «Весёлые гудки».
Игра на детских музыкальных инструментах	Воспроизвести ритмический рисунок музыкального отрывка		«Петя и волк» «Тема Пети» С.Прокофьев
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.		
Праздники и развлечения	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.		

**Содержание педагогической работы по музыкальному развитию для детей
5 – 6 лет.**

**Сентябрь-октябрь.
«Осенние контрасты»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p> <p>Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.</p>	<p>Л.Дакен «Кукушка»; Ф.Куперен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня»;</p> <p>П.Чайковский «Соловушка»;</p> <p>Р.Шуман «Веселый крестьянин»</p>
	Пение	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень» В.Иванникова;</p> <p>«Чудо-крыша» Т.Назаровой-Метнер»; «Песенка лошадки»</p>

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	Л.Бетховен «Весело-грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Росинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»; Н.Сушева«Песенка осеннего дождя»; А.Холминов«Дождик»; Муз. – дид. игры: «Чудесный мешочек», «Цветик - семицветик», «Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»	
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.	
Праздники и развлечения	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»	

«Мир игрушек»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Маршдеревянных солдатиков», «Болезнькуклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально – слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева- Шмидт
	Музыкально — ритмические движения • упражнения •пляски •игры •творчество	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман«Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»; Польская народная мелодия; Немецкая народная мелодия; М.Красев «Игра в мяч» Муз. – дид. игры: «Четвёртый лишний», «Звенящий колокольчик», «Весёлый колпачок».
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин«Лошадка»
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	
	Праздники и развлечения		

Ноябрь-декабрь
«Шутка в музыке»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух.	И.С.Бах «Шутка»; В.Моцарт «Музыкальная шкатулка»; Д.Россини «Кошачий дуэт» Р.Щедрин «Юмореска»; С.Прокофьев «Марш»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Песенка про плим» Ю.Тугаринова; «Из чего же, из чего же» Ю.Чичков
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экзосеса»; Ф.Гендель «Шалость»; С.Прокофьев «Марш»; А.Мынов «Приятная прогулка»; Ф.Надененко «В темпе марша»; В.Селиванов «Шуточка»; Е.Тиличеева «Бег»; А.Жилинский «Латышская народная полька» Муз. – дид. игры: «Чудесный мешочек», «Кто композитор?», «Копилка».
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.С.Бах «Шутка»; В.Селиванов «Шуточка»
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровый слух детей.	
	Праздники и развлечения		

«Скоро Новый Год!»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Елочка»Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья»Е.Жарковского
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский«Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов» Муз. – дид. игры: «Сладкий колпачок», «Чудесный мешочек», «Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному или ансамбле, играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М.Шмитц «Маршгномиков
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный слух детей.	
Праздники и развлечения		Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«В гостях у Метелицы»

Январь-февраль

«Веселая зима»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. <i>Развивать звуковысотный слух детей</i>	А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; р.н.к.п.: «А мы масленицу дожидаем», «Прощай масленица»
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кишко; «Блины» р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	К.Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондотокката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат» Муз. – дид. игры: «День – дан - дон», «Музыкальное лото», «Угадай на чем играю».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать тембровый слух детей.	
Праздники и развлечения			

«Милосердие»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю.	Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и желание успокоить, утешить, развеселить.	М.Степаненко «Обидели» Муз. – дид. игры: «Домик - крошечка», «Звенящий колокольчик», «Музыкальные лесенки».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
Праздники и развлечения			

«Какими мы бываем»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар

Н О Д	Слушание музыки	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке.</p> <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).</p> <p>Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>	<p>В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»;</p> <p>Г.Свиридов«Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»;</p> <p>Д.Тюрк«Добродушный»</p>
	Пение	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова</p>	<p>«У Катеньки-резвушки»Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи;</p> <p>«Подарок маме»</p> <p>Е.Ботярова;</p> <p>«Мама»Л.Бакалов</p>
	<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения •пляски •игры •творчество 	<p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p> <p>Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>	<p>В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»,</p> <p>«Каприччио»;</p> <p>Г.Свиридов«Попрыгунья», «Упрямец»;</p> <p>Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»;</p> <p>В.Витлин «Игра с воздушными шарами»;</p> <p>А.Александров «Просьба»</p> <p>Муз. – дид. игры:</p> <p>«Громко – тихо запоём», «Бубенчики», «Угадай и повтори».</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	<p>В.Моцарт «Менуэт»;</p> <p>А.Жилинский«Детская полька»</p>
	Самостоятельная деятельность	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	
	Праздники и развлечения		

Март-апрель.

«Кто с нами рядом живет»

Формы организации виды музыкальной дея-		Программные задачи		Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музы- ки	Учить детей слышать изобра- зительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А. Холминов «Капризный воробей»; Е. Поплянова «Черепаша Рура», «Песенка про двух утят»	
	Пение	Учить детей исполнять пес- ню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произ- нося слова	«Котята»к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка»р.н.п.	
	Музыкально — ритмиче- ские движе- ния • упражнения •пляски •игры •творчество	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять дви- жения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, впе- ред, назад.	Т.Ломова «Прогулка»;Н.Любарский«Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мыш- ки»;А.Холминов«Капризныйворобей»;Е.Тиличеева«Котята-поворота» Муз. – дид. игры: «Отгадай что звучит?», «Побери музыку», «Угадай сказку».	
Игра на детских музыкальных ин-		Учить детей играть на детских инструментах по одному ив ансамбле	И. Стрибогг «Вальс петушков»	
Самостоятельная деятель-		Совершенствовать тембровый слух детей.		
Праздники и развлечения		Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.		«При солнышке — тепло, а при матушке - добро»

«Приди, весна»

Формы организации виды музыкаль- ной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей.	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» э.н.п.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; р.н.п. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума» Муз – дид. игры: «Песня, танец, марш», «Послушай и отгадай», «Придумай песенку».
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» э.н.п.
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	
Праздники и развлечения			

Май

«Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	<p>Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок.</p> <p>Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок</p>	<p>П.Чайковский «Баба Яга»; С. Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»</p>
	Пение	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p>	<p>«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский</p>
	<p>Музыкально — ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>На подчеркнута галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки.</p> <p>Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легким и веселым.</p> <p>Услышать музыкальную характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.</p>	<p>Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»;И.Морозов«Доктор Айболит»</p> <p>Муз. – дид. игры: «Найди нужный колокольчик», «Определи по ритму», «Музыкальные лесенки».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать динамический слух детей.	

**Содержание педагогической работы по музыкальному развитию для детей
6 -7 лет**

**Сентябрь-октябрь.
«Осенние мотивы»**

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А. Вивальди «Осень»; Ф. Куперен «Жнецы»; В. Ребиков «Осенние листья»; П. Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, поодному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В. Иванникова; «Ой, влесуестькалина» укр. н. п.; «Тропинка» В. Иванникова

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Весело и грустно»Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя»Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Ганец», «Потянемся за руками, «Сарабанда»В.Крофт; «Легкие шарфы»В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук»С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс» Муз.- дид. игры: «Учёный кузничик», «Музыкальные инструменты», «Кто самый внимательный».
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность		Развивать ритмический слух детей.	
Праздники и развлечения		Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Здравствуй, детский сад!»

«Наши любимцы»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Перекликанье птиц»; К.Сенс-Санс«Королевскиймаршльва», «Лебедь», «Куры и петухи».

	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«Относика до хвостика» М. Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку» Муз. - дид. игры: «Слушаем внимательно», «Весело-грустно», «Музыкальные загадки»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и ансамблем на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»
Самостоятельная деятельность		Закреплять умение детей различать настроение играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно».

«Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониха» бел.н.м.; «Дружные пары» латв. нар.полька; «Каждый разный круг» нем.нар.танец; Чешск.нар.полька обр. Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов Муз. – дид. игры: «Слушай, сочиняй и смотри», «Музыкальный театр», «Поющие руки»
Игра на детских музыкальных инструментах			
Самостоятельная деятельность	Развивать ритмический слух детей.		
Праздники и развлечения		Опера «Гуси-лебеди»	

Ноябрь.

«Шутка в музыке»

Формы организации виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
---	--------------------	-----------------------

Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д.Шостакович «Полька», «Вальс-Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные теньки поспорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте «Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович «Танец-скакалка»; Д.Шостакович «Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка» Муз. – дид. игры: «Копилка», «Старый добрый пеликан», «Волшебный сундук»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка».	
Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».	
Праздники и развлечения	Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Осенины»	

Декабрь.
«Скоро Новый Год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снегодет» В.Семенова.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Совершенствовать движение подскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие итяжелые руки» венгерс.нар.мел.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведск.нар.мел.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун» Муз. – дид. игры: «Конкурс певцов», «Ритмические кубики», «Когда начинают звучать предметы».
Игра на детских музыкальных инстру-			
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Праздники и развлечения		Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Новый год» «Лукоморье»

Январь-февраль
«Русская зима и рождество»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	В.Третьяков «Стихира по 50-м псалме» «Слава всевышним Богу» ;П.Чайковский «Зимние грезы»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Синий вечер» А.Белокуровой; «Снеговик»И.Фроловой; «Морозушка-мороз»р.н.п.; «Масленица-полизуха»р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Но коньках» К.Лонгшамп-Друшкевич; «Лепим и бросаем» А.Александров; «Ах, вы, сени»р.н.п.; «Полянка»р.н.п.; «Калинка»р.н.п. Муз. – дид. игры: «Поющие руки», «Копилка», «Музыкальное лото».
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	«Калинка»р.н.п.; «Камаринская» р.н.п.	
Самостоятельная деятельность	Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».	
Праздники и развлечения			

«Музыкальный калейдоскоп»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москвереке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев «Вечер»; А. Вивальди «Лето»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский. Муз. – дид. игры: «Волшебный сундучок», «На чем я играю», «Наш оркестр».
Игра на детских музыкальных инстру-			
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения			

«Музыкальные портреты»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	К.Дебюсси «Девушка с волосамицвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Чудак»В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;
	Музыкально — ритмические движения • упражнения •пляски •игры •творчество	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении заданий.	Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»;В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зеваает»; «Попрыгушки»В.Локтев Муз. – дид. игры: « Чудесный мешочек», «Откуда пришли звуки?»
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В.Локтев
Самостоятельная деятельность		Различать три жанра музыки.	3 кита
Праздники и развлечения			

«Музыка наших чувств»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	П.Чайковский «Сладкая греза»;В.Моцарт«Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»;
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало»Е.Елисеева; «Бабушка хворает»Е.Гомоновой
	Музыкально — ритмические движения • упражнения •пляски •игры •творчество	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Обидели»М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс»С.Прокофьев Муз. – дид. игры: «Конкурс певцов», «Скульпторы».
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	И.Стравинский «Полька»;В.Гаврилин«Каприччио»
Самостоятельная деятельность		Развивать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Праздники и развлечения		Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.	23 февраля

Март-апрель.

«Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
	Слушание музыки	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	Л.Бетховен «Рондо-каприччио»; Ф.Шопен«Желание»;Г.Свиридов «Ласковая просьба»
Н О Д	Пение	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; «Мы сложили песенку» Е.Асеевой; «Не летай соловей»р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения •пляски •игры •творчество	Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	«Е.Тиличеева «Упражнение»; П.Чайковский«Сладкая грёза»;А.Белокурова «Полька»; «Печь упала» чешск.н.м.; И.Кажлаев«Старинный вальс»; «Разноцветные ленты» венг.н.м. Муз. – дид. игры : «Волшебные бабочки», «О каком инструменте я говорю», «Угадай мелодию из сказки».
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
Самостоятельная деятельность		Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.	3 кита
Праздники и развлечения		Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	«Красная шапочка»

«Встречаем весну и Пасху»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О	Слушание музыки	Познакомить детей с церковной музыкой. Дать представление о празднике Пасха. Способствовать формированию эмоционального восприятия музыкального произведения	Пасхальные песнопения «Благодарный Иосиф»; Эксапостиларий Пасхи «Плотиюснув». Стихира Пасхи. Тропарь Пасхи. Задойник Пасхи «Ангел вопиюще»
Д		Учить анализировать содержание музыки. Воспитывать нравственно-эстетические чувства.	
	Пение	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.	«На горе-то лен»укр.н.п.; «Веснянка»укр.н.п.; «Дождь пойдет по улице» В.Шаинского; «Кулик-весна!»р.н.п.; «Журавливы тонконоги»р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения •упражнения •пляски •игры •творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления	«Быстрый ручеек»Ф.Брейер; «Ганец» С.Затеplinский;Г.Свиридов «Музыкальный момент»; Г.Сидельников «Птичьи сны»; «На горе-то лен»укр.н.п Муз. – дид. игры: «Чудесный мешочек», «Волшебные превращения в музыке»,
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Сеяли девки яровой хмель»р.н.п.	

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения		

«Русская музыка и музыка других народов»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить воспринимать различные музыкальные произведения народов разных стран. Развивать умение различать ритмические интонационные мотивы в русской музыке и в музыке других стран.	«Лебедушка»р.н.п.; М.деФалья «Астуриано»; Д.Мийо «Бразилейра»; «Калинка»р.н.п.; «Полянка»р.н.п.; «Я на горку шла»р.н.п.; «Девочка из Лондона» «Пусть все делают»
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	«Времена года»нем.н.п.; «Ой, влосу есть калина»укр.н.п.; «Котятка»жуб.н.п.; «Со вьюном я хожу»р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения.	«Заплетися, плетень»р.н.п.; «В хороводе» Н.Сушева; «лебедушка»р.н.п.; «У меня ль во садочке»р.н.п.; «Я на горкушла»р.н.п.; «В ритме тарантеллы»А.Ферро; «Словацкая полька»нар.м.; А.Саторио «Полонез»; «Угадайка»франц.н.п. Муз. – дид. игры: «Угадай народность по музыкальным мотивам»,

Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Травушка-муравушка»р.н.п.; Ж.Рамо«Тамбурин»; «Словацкая полька»нар.мел
Самостоятельная деятельность	Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения		

«Как рождается музыка, и какой она бывает»

Формы организации виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Побуждать детей свободно высказываться о прослушанных произведениях, делиться своими впечатлениями. Учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности. Развивать умение сравнивать произведения одного жанра, различных композиторов	С.Прокофьев «Тарантелла», «Вальс»; С.Рахманинов «Итальянская полька»; П.Чайковский «Шарманщик поет»; С.Рахманинов «Вокализ»;В.Моцарт «Концерт для кларнета с оркестром»;В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»;В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»;А.Лядов «Музыкальная табакерка»; А.Марчелло-И.С.Бах «Концерт для гобоя с оркестром»
	Пение	Учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения	«Времена года»нем.н.п.; «Ой, влесу есть калина»укр.н.п.; «Котята»куб.н.п.; «Со выюном я хожу»р.н.п.
	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений	«Тихий танец»В.Моцарт; «Сладкая греза» П.Чайковский Муз. – дид. игры: «Марш, вальс, хоровод», «Наш оркестр», «Звенящие колокольчики»

Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»;
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	«Оркестр»
Праздники и развлечения		

Май

«До свиданья, детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки		
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят»С.Соснина; «Веселый звонок»Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад» И.Якушиной

	Музыкально — ритмические движения • упражнения • пляски • игры • творчество	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Полонез»А.Сарторио; «Полька-приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок»Б.Ларионов» Муз. – дид. игры: «Ступеньки», «Ритмические кубики»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить исполнять музыкальное произведение сольно и ансамбле.	Б.Ларионов «Петушок»
Самостоятельная деятельность		Развивать музыкальную память детей.	
Праздники и развлечения		Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свиданья, детский сад!»

2.7. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Взаимосвязь специалистов в реализации задач

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Психолог	Инструктор по физической культуре
<p>- Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные.</p> <p>- Слушание музыки.</p> <p>- Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально-ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей.</p> <p>- Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности.</p> <p>- Музыкальное сопровождение утренних гимнастик в младшей и средней группах.</p>	<p>- Использование музыки для организации различных видов занятий, видов детской деятельности, режимных моментов.</p> <p>- Слушание музыкальных произведений.</p> <p>- Пение детских песен.</p> <p>- Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий.</p> <p>- Музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические игры.</p> <p>- Хороводные игры</p> <p>- Театрализованные игры.</p> <p>- Игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Изготовление детских музыкальных инструментов.</p>	<p>Музыкальный фон на занятиях.</p> <p>Ритмичные игры, релаксация под музыку.</p>	<p>- Утренние оздоровительные гимнастики. Двигательно-игровые образовательные ситуации.</p> <p>- Спортивные досуги и развлечения под музыку.</p> <p>- Выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально-ритмическими композициями.</p>

План работы с педагогическим коллективом.

сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Музыкальные способности детей по каждому возрасту»2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.3. Пополнение музыкальных уголков
октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии»2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.3. Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.4. Подготовка и проведение осеннего праздника.5. Оформление музыкального зала к осенним праздникам.
ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки»2. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).3. Подготовка к празднику, посвящённому Дню Матери.4. Проведение утренников и развлечений.
декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»2. Помощь воспитателей в изготовлении костюмов к Новому году.3. Дискуссионный клуб: «Музыкальный материал для новогоднего утренника. Новое и интересное».3. Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.4. Подготовка и проведение новогоднего праздника.
январь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Музыка в режимных моментах и в образовательной деятельности детей дошкольного возраста»2. Подготовка и проведение «Рождественских колядок»3. Педагогический лекторий «Воспитательная роль музыкального фольклора»4. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в

	соответствии с перспективным планом по муз.воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми, новыми музыкальными сказками.
февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация «Развитие творческих способностей ребенка на музыкальном занятии» 2.«Развитие речи дошкольников в различных видах музыкальной деятельности» 3.Подготовка к празднику «День защитников Отечества» - организационные моменты. 4.Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Подготовка и проведение праздника, посвященного 8 марта. 3. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 4. Оформление музыкального зала.
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация «Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей» 2. Подготовка к параду «День Победы» и музыкально-поэтической композиции «Стихи, рожденные войной». 3. Планирование и подготовка к выпускному балу.
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение выпускного бала 2. Анкетирование воспитателей. 3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

2.8. План работы с родителями дошкольников

Цель: создание единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонних наблюдателей» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Задачи:

- содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
- акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

Формы: консультации, рекомендации, выпуск буклетов, памяток, стендовая информация, анкетирование.

сентябрь	1. Анкетирование родителей: «Какая практическая помощь по вопросам Художественного развития ребенка Вам необходима?» 2. Работа по созданию фотоальбома «Музыка в жизни наших детей» 3. Информационное письмо «Интересные сведения о музыке»
октябрь	1. Выпуск информационных буклетов «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» 2. Рекомендации родителям по использованию музыкотерапии в совместной деятельности с детьми. 3. Выпуск информационных буклетов «Как вырастить гения». 4. Консультация для родителей «Воспитательная проблематика фольклора»
ноябрь	1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье. 2. «Памятка для родителей, которые хотят научить ребенка петь» 3. «Игры, развивающие вокальные навыки» 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей 5. Рекомендация для родителей «Как поддержать у ребенка интерес к музыке»
декабрь	1. Анкетирование «Насколько музыкальна ваша семья» 2. Изготовление декораций для новогоднего утренника 3. Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей» 4. Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»
январь	1. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» 2. Консультация «Как провести с ребенком музыкальный день рождения, праздник» 3. Рекомендация по подбору музыкального репертуара для прослушивания дома.

февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Учим ребенка слушать музыку». 2. Консультация «Речь и музыка» 3. Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребёнка.» 4. Стеновая информация «Детские самодельные музыкальные шумовые инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни» 5. Консультация ««Влияние музыки на эмоциональный мир ребенка»»
март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыка воспитывает и обучает» 2. Консультация «Значение музыкально-театрализованной деятельности в эмоциональной жизни дошкольников» 3. Стеновая информация «Что такое музыкальность?» 4. Консультация «Музыка в детском саду и для чего она нужна» 5. Консультация «Благодатные звуки музыки»
апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рекомендации «Охрана детского певческого голоса» 2. Консультация «Музыка, движения, эмоции, игра» 3. Консультация «Терапевтический эффект музыки» 4. Памятка «Формирование правильной осанки и профилактика её нарушений средствами музыкального искусства» 5. Консультация «Музыка в движении детей» 6. Консультация «Как провести праздник или День рождения дома»
май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Кукольный театр своими руками» 2. Консультация «Играем с детьми в театр дома» 3. Консультация «Поём вместе с детьми» 4. Консультация «Поиграем пальчиками? Вокализированные пальчиковые игры». 5. Консультация «Развитие творческих способностей через восприятие музыки, песню, движение» 6. Стеновая информация «Музыка летом»
июнь, июль, август	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

2.9. Приоритетное направление.

«Музыкально - театрализованная деятельность - как фактор развития творческих способностей детей 5-7 лет»

Музыкально - театрализованная деятельность занимает главное место в системе организации образовательной деятельности в области «Художественно – эстетическое развитие». Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

Очевидно, что музыкально - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. Театрализованная деятельность способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель реализации приоритетного направления: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность: музыкальные игры - драматизации, спектакли- мюзиклы.

Задачи:

1. Пробуждать в душе каждого ребенка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству, активизировать познавательный интерес детей;
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
4. Формировать у детей театральные - творческие способности, навыки театральной культуры.
5. Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.
6. Снимать зажатость и скованность;
7. Пополнить и активизировать словарь детей, познакомить с основными театральными терминами.
8. Создать условия для самореализации детей, выражения их творческого потенциала, через организацию вариативных форм приобщения детей к музыкально – театральной культуре;
9. Осваивать традиции музыкальной русской культуры, через организацию фольклорных и народных праздников;

10. Развивать музыкальный кругозор детей, прививать культуру хорового пения через приобщение к классическому и современному песенному репертуару.

Предполагаемый результат:

- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Месяц	Тема	Форма организации
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей» «Роль музыки в вашей семье» «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Консультация для родителей Анкета для родителей Памятка для родителей
Октябрь	«Роль семьи в музыкальном воспитании детей» «Мастерим костюмы к празднику»	Консультация для родителей Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам.
Ноябрь	«Одежда ребенка на детском празднике» «В мире музыки» «Поем вместе с мамой» «Таланты моей мамы»	Папка передвижка Консультация для родителей Папка передвижка Индивидуальные консультации, подготовка к концерту «День Матери»
Декабрь	«Роль фольклора в развитии детей» «Правила поведения родителей на детском празднике» Готовимся к новогодним праздникам	Папка передвижка Памятка Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов
Январь	«Поиграй со мной, мама»	Консультация для родителей

	«Музыкальные игры с детьми дома»	Буклет
Февраль	«Растим защитников»	Совместные выступления детей и родителей
	«Охрана детского певческого голоса» «Задача музыкального воспитания в детском саду»	Консультация для родителей Буклет
Март	«Музыка и праздник в детском саду» «Моя мама лучше всех!»	Папка передвижка Совместные выступления детей и родителей
	«Музыкальная терапия» «Здоровьесберегающие технологии на музыкальных занятиях»	Консультация Консультация для родителей
Апрель	«Физкультминутки на музыкальном занятии в детском саду» «Ваш ребенок любит петь?» Готовимся к 9 мая	Буклет Папка передвижка Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов.
	«Рекомендации по созданию самодельных шумовых инструментов» Ознакомить желающих родителей с результатами диагностики. Провести анкетирование по выявлению рейтинга успешности работы музыкального руководителя «Танцуем и поем!»	Консультация для родителей Анкета для родителей
Май	«Ребенок поступает в музыкальную школу, танцевальный кружок» Подготовка к выпуску в школу.	Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам) Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов

2.10. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально – культурные и другие)

Воспитание человека этнокультуры становится первой задачей современной педагогики, и решать ее можно путем создания регионального образовательного пространства. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Самая крупная жемчужина в сокровищнице донских казаков – это донской фольклор. Он включает в себя большое количество жанров: песни, былины, пословицы, поговорки, игры-забавы, сказки, былины.

В программе учитывается **национально–региональный компонент** образовательной области: дошкольники знакомятся с живописью, музыкальным и литературным искусством населения Донского края, традициями казачества.

Так детям рассказывают о донских художниках Н. Дубовском, И. Крылове, М. Грекове, М. Сарьяне и др., которые задушевно, проникновенно показывали в своих картинах красоту и неповторимость Донского края. Донской край знаменит не только художниками, но и писателями и поэтами. Донская земля подарила миру гениев Антона Чехова и Михаила Шолохова.

Музыка – искусство «без времени и границ», обособленных культурных традиций. Именно музыка, музыкальное искусство выступает фактором патриотического воспитания дошкольников. Музыка способствует приобщению детей к музыкальному творчеству Донского края, воспитанию ценностного отношения к нему. Среди донских композиторов есть те, произведения которых используются в образовательном процессе ДОУ с целью ознакомления с культурой донского региона: В. Краснокулов «Донские песни», И. Шапошников «Казачья рапсодия. Сюита «Дон»; И Шишов «Степная симфония»; С. Кац «По-над Тихим Доном», «Казачья кавалерийская»; С. Богуславский «Песни донских и кубанских казаков» и др.

С целью обогащения познавательного и игрового опыта детей, формирования морально-нравственного поведения, формирования двигательных навыков использую различные сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения, игры-перевоплощения, игры-беседы, игры со словом на русскую народную и донскую региональную тематику и т.д.

В свободное от занятий время, включаясь вместе с детьми в игровую деятельность, детям передаются неисчерпаемые богатства народной игры.

Ребенок вводится в школу освоения нравственного, трудового опыта социальной жизни родного донского края и всей нашей Родины.

Таким образом, учитывая различные особенности организации образовательного процесса с использованием в нем необходимого музыкального сопровождения решаются задачи нравственного и художественно - эстетического воспитания, так как в этой деятельности находит воплощение чувство любви каждого ребенка к природе, собственное представление о красоте, с ней будет связано и духовное возвышение личности будущего гражданина.

Региональный компонент реализуется в участии детей в городских мероприятиях - фестиваль «Детство – чудные года...» и др., проведении календарных праздников: «Осенины на Дону», «Рождественские колядки», «Масленица». Организационной основой реализации Программы является примерный календарь праздников и развлечений.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию задач по музыкальной образовательной деятельности детей дошкольного возраста

Раздел	Наименование
Научно-методическая литература	<p>«Синтез» К.В.Тарасовой М.1999г</p> <p>-«Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Композитор»2000г -«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г</p> <p>-« Малыш» В.А. Петровой М.1999г</p> <p>- Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000.</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой ,</p> <p>-«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой «Владос» 1997г</p> <p>-«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Просвещение»1983г-«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина 1989г</p> <p>-«Музыкальное образование в школе» Л.В.Школяр «Академия»2001г</p> <p>-«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Феникс»2008г</p> <p>Технологии:</p> <p>-«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий»2010г-«Этот удивительный ритм» И.М.Каплунова «Композитор»2005г</p> <p>Пособия:</p> <p>-«Музыкальные игры» И.А. Бодраченко «АЙРИС-ПРЕСС»2009г</p> <p>-«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Скрипторий»2009г</p> <p>-«Танцевальная ритмика для детей»Т.И.Суворова «Музыкальная палитра»2004г</p>

	<p>-«Мыиграем, сочиняем» А.Н. Зимина «Ювента»2002г-«Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова М.1998г -«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Академия развития»2002г-«Новый музыкальныйбукварь» О.Иванова «Феникс»2008г -«Азбука пения»М.Е.Белованова «Феникс»2008г -«Игровая методика обучения пению»Кацер «Музыкальная палитра»2008г -сборникииз опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой,Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот. -«Культурно-досуговаядеятельность в детском саду», «Народные праздники в детском саду», «Праздникии развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина «Мозаика-синтез»2005-2010г. - «Приобщение детейдошкольного возраста к истокам русского народного творчества»Князева, - «Знакомство детей с русским народным творчеством»Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство – пресс»2010г. Мониторингв детском саду.-СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС,2011 Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). -С-П, 2000. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Тутти» входит в основной комплектпримерной общеобразовательнойпрограммыдошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой,Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакциейЛ.Г. Петерсон, И.А.Лыковой., Примерная основная общеобразовательная программadoшкольного образования «Детство» подредакцией Т. И. Бабаревой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс»,2011 год И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день»с аудиоприложением,</p>
<p>Периодическая печать</p>	<p>Журналы: -«Музыкальная палитра» -«Музыкальныйруководитель» -«Веселые нотки» «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» -«Дошкольное воспитание»</p>
<p>Детская литература</p>	<p>-Энциклопедии для детей: - «Все обо всем» (Музыка итанец)-«Первая энциклопедия музыки» -«Детям о музыке» -«Первые уроки музыки для малышей» -«Солнечный круг» Книги «Песенки измультфильмов»</p>

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды по музыкальному развитию

и воспитанию детей

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена и соответствует разным возрастным возможностям детей. Рабочая зона включает в себя: цифровое пианино, музыкальный центр с двумя микрофонами, проектор, телевизор, шкаф с музыкальными инструментами и аудио дисками, стульчики. В спокойной зоне располагается ковёр, на котором проводятся релаксационные упражнения. Музыкальный зал просторный, оформлен ярко, красочно. В достаточном количестве имеются игрушки, картотеки музыкально – дидактических игр, музыкальные инструменты:

- бубны, колокольчики, маракасы, барабаны, дудочки (для показа, металлофоны, ксилофоны;

- народные инструменты: ложки, трещотки, балалайки.

- атрибуты к танцам: султанчики, искусственные цветы, флажки, ленточки на палочках, листочки, снежинки, снежки, платочки.

Для театрализованной деятельности имеется ширма. Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность, таким образом развивающая среда музыкального зала является **вариативной**.

Все игры и пособия в музыкальном зале доступны всем детям. Всё пространство предметно развивающей среды музыкального зала безопасно, соответствует **санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности**.

Материально-техническая база

Средства	Перечень
Технические	<ul style="list-style-type: none">• Телевизор• Музыкальный центр• Микрофоны• Ноутбук• Проектор• Цифровое пианино
Учебно- наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none">• Плакаты, карточки музыкальных инструментов• Книги-песенники• Портреты композиторов• Наборы наглядно-демонстрационного материала• Фотоматериалы, видеоматериалы, иллюстрации, презентации• Музыкально-дидактические игры в пособиях и в электронном виде.
Оборудование для организационной образовательной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Музыкальные инструменты для взрослых• Музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли,

	<p>гармонь детская, бубны, трещетки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные игрушки • Атрибуты для игр, танцев, инсценировок • Атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок • Костюмы сценические детские и взрослые • Маски, ростовые костюмы и куклы
Библиотека музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> • Программы по музыкальному воспитанию • Методическая литература • Сборники нот • Фонотека • Наличие консультативного материала для родителей • Наличие консультативного материала для воспитателей • Материалы из опыта работы • Периодическая печать • Сценарии проведения мероприятий

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Культурно-досуговая деятельность рассматривается как самостоятельный и специфический компонент образовательного процесса. Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Их можно классифицировать следующим образом: **отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.**

Праздник – визитная карточка детского сада. Здесь видна динамика развития ребенка, видно, чему он научился, насколько он комфортно себя чувствует в детском саду.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья. Праздники и развлечения в детском саду позволяют ребенку открыть в себе новые способности и таланты, развить уже имеющиеся навыки. На данных мероприятиях дети показывают свои достижения, и, кроме этого, праздники и развлечения являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Самые красочные и грандиозные утренники, совпадают с основными государственными датами: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая. Но помимо этих красных дней календаря, есть еще много семейных, сезонных, тематических, православных, национальных событий и памятных дат, которые можно отметить.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святочные Колядки, Масленица, Осенины, «Посиделки», День Земли, и др.;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День нашего города, День Космонавтики, День народного единства и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник —Мыльных пузырей, —Оригами и др.
- **Структура праздника**: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.
- Выдумка, творчество в оформлении и убранстве зала, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством удовлетворения, радости.
- Оформление зала отличается от оформления группы особой парадностью и торжественностью. Главным, ярким пятном является оформление центральной стены в соответствии с тематикой праздника.
- Наряду с праздниками немаловажное значение для создания положительного микроклимата в группе имеют **развлечения**.

● Развлечения как один из видов культурно-досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки. Развлечения являются всегда красочным моментом в жизни детей, обогащающим впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: *музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.*; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: добродетельность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнелюбие.

● **По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:** дети являются только слушателями или зрителями; дети – посредственные участники; участники – взрослые и дети.

● При организации развлечений первого вида мы привлекаем детей к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или приглашающих билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

● Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли, принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

● Третий вид – смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурно-досуговой деятельности воспитателя – важная форма работы детского сада с семьей.

Развлечения можно классифицировать и по содержательной направленности:

- театрализованные: кукольный и теневой театры, театр игрушек, фланелеграф, плоскостной театр и др.;
- познавательные: КВН, викторины о жизни и творчестве композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; об обычаях и традициях своей страны, народа; экологические;
- спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты;
- музыкально-литературные концерты.

Для того, чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, они тщательно планируются, заранее продумывается их подготовка, определяется степень участия детей в зависимости от их индивидуальных возможностей и возраста.

К развлечениям относятся **шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы**.

Досуговая деятельность объединяет все виды культуры человека: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую и т. д.

Именно деятельность в свободное время воспитывает ребенка, способствует развитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатся правильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство

к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться.

