

Обсуждена и принята:

на педагогическом совете

МБДОУ ДС «Алёнушка» г.Волгодонска

протокол от 01.09.2022 №1

Утверждена

Заведующий МБДОУ ДС

«Алёнушка» г.Волгодонска

Н.Н.Дроговозова

Приказ от 01.09.2022 №183

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Радужный мир»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Авторы-составители:
Ковтунова Анна Владимировна,
воспитатель

Содержание программы

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность.	3
1.2. Возрастные особенности	6
1.3. Цель и задачи программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.5. Формы педагогической диагностики	8
Раздел 2. Содержание программы	9
2.1. Принципы и подходы реализации программы	9
2.2. Методика изучения материала программы	9
2.3. Учебно-тематический план программы.....	11
2.4. Перспективное планирование программы.	12
Раздел 3. Методическое сопровождение	12
3.1. Формы организации занятий.....	12
3.2. Дидактический материал.....	13
3.3. Предполагаемый результат	13
3.4. Формы сотрудничества с семьей.....	14
Раздел 4. Организационный раздел.....	15
4.1. Материально-техническое и информационное обеспечение	15
4.2. Список литературы	15
<i>Приложение 1.</i>	17
<i>Приложение 2.</i>	21

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Радужный мир» - **художественной направленности** ориентирована на развитие творческих способностей и воображения посредством нетрадиционных техник рисования.

1.1. Актуальность.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов из деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей). Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Дополнительная общеобразовательная программа «Радужный мир» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», **ориентирована** на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного, поскольку нетрадиционные техники рисования один из самых творческих способов деятельности, дети создают неповторимые шедевры своими руками.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная программа «Радужный мир», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Радужный мир» **разработана с учетом следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Минтруда от 5 мая 2018 г. № 298н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности в ДОО;
- Устав МБДОУ ДС «Алёнушка» г.Волгодонска.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

Отличительная особенность программы «Радужный мир» в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и

эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе, являются следующие подходы и концепции:

- Личностно-ориентированный подход – такой подход обращает к личности ребенка, к его внутреннему миру, где таятся еще не развитые способности и возможности.
- Деятельностный подход – человек проявляется и развивается в деятельности. Деятельность выступает как средство становления и развития субъективности ребенка. В центре стоит не просто деятельность, а совместная деятельность детей со взрослыми в реализации вместе выбранных целей и задач.
- Субъективно-ориентированный – опора в образовании на естественный процесс саморазвития творческого потенциала и способности человека, создание для этого соответствующих условий. В центре – самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса образования.

Программой предусмотрено построение образовательного процесса на основе интеграции образовательных областей как одного из важнейших принципов организации работы с дошкольниками в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом:

- Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми, между мальчиком и девочкой в изобразительной деятельности; развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок к нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.
- Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, об их свойствах (форме, цвете, размере, материале).
- Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.
- Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную).
- Физическое развитие: использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

1.2. Возрастные особенности

Адресат программы – дети в возрасте 5-6 лет.

Возрастные особенности: на протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминной помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе, составляют изображения пуговицами или бусинками, взятыми из бабушкиной шкатулки. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а ещё знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. Нетрадиционные методы рисования позволяют развивать сенсорную сферу. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребенка. Происходит развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления, активизация речевой деятельности детей. (Чем я еще смогу нарисовать? Что я смогу нарисовать этим материалом?) За счет использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приемов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребенка фиксированным положением (как при правильном держание карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики. Такое нестандартное решение развивает фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

В возрасте 5 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от

конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило. В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на один учебный год обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 32 часа.

Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 1 раз в неделю, **периодичность** - с сентября по май включительно; **продолжительность** – для детей 5-6 лет: 25 минут.

1.3. Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Развивающие:

- Развивать общую ручную умелость.
- Координировать работу глаз и обеих рук.
- Развивать творческие способности детей, оригинальность подхода к решению художественных задач.
- Способствовать тонкому восприятию чувства цвета, формы, учить подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным образом.
- Формировать композиционные навыки, навыки эстетического отношения детей к окружающему, развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное.
- Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.

Образовательные:

- Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
- Познакомить со свойствами материалов.
- Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

- Учить создавать выразительные образы.
- Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы.
- Называть материалы, используемые для работы.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к ручному труду, желание сделать поделки, украшения своими руками.
- Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
- Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
- Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
- Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы воспитанники:

- узнают и будут грамотно использовать специальную терминологию;
- применять практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и демонстрировать владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- освоят различные способы и приемы нетрадиционных техник рисования, лепки, апплицирования, конструирования с использованием различных изобразительных материалов;
- проявлять фантазию, образное мышление, воображения;
- использовать полученный на занятиях творческий опыт, как способ самопознания и познания мира;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, интерес к творческому искусству, как средству выражения чувств, отношения, приобщения к миру прекрасного и др.;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию
- применять навыки коллективного взаимодействия, приобретённые через вовлечение в общее творческое дело.

1.5. Формы педагогической диагностики

Формы педагогической диагностики. (Приложение №1)

Методы изучения результативности: в процессе мониторинга исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком,

бесед, экспертных оценок. В системе мониторинга сочетаются низкоформализованные (наблюдение, беседа, экспертная оценка и др.) и высокоформализованных (тестов, проб и др.) методы, обеспечивающие объективность и точность получаемых данных.

Фиксация результатов программы: аналитическая справка по итогам педагогической диагностики, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурсы, открытое занятие и другие.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Принципы и подходы реализации программы

- Принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Принцип учёта возрастных и психологических особенностей детей.
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка.
- Личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку.
- Дифференцированного подхода в работе с детьми
- Поддержка инициативы.
- Игровая форма подачи материала.
- Принцип творческого развития.
- Принцип практической направленности.
- Сотрудничество с семьей.

2.2. Методика изучения материала программы

Схема построения занятий:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и сверстников.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы изучения материала (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные: рассказ; беседа; объяснение; чтение художественной литературы, художественное слово; образное слово (стихи, загадки, пословицы); поощрение; анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий. Предлагается раздаточный материал с учетом *дифференцированного подхода*, учитывая психологические особенности детей: девочкам – цветочки, бабочки и т.д., мальчикам – звезды, ракеты, машинки и т.д. При этом у детей лучше разыгрывается воображение и фантазия, а в коллективной работе имеется возможность совместить разный материал, взаимодополняя совместную поделку или работу, это воспитывает в них чувство гордости за свое предназначение, создавая ситуацию успеха у обоих полов, способствует развитию индивидуальности и творчества каждого ребенка, создает комфортную обстановку внутри коллектива.

Практические: изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, на занятии стимулируется творческая активность детей, обеспечивая ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности без прямых инструкций, создавая условия для проявления собственной фантазии, используя дидактические игры, воображаемая ситуация развернутого характера, игровые упражнения, занимательные и требующие творческого подхода задания, проблемно-игровые ситуации.

Способы и приемы работы:

Лепка. Изготовление объемных фигурок из пластилина, полимерной глины, соленого теста.

Пластилинография. Картинки пластилином на плотном картоне. (Рельефные картины, фрукты, овощи, ягоды, фигуры животных, мультипликационные герои, сувениры, медальоны, народные игрушки).

Аппликация. (Орнаменты, изготовление тарелок, ваз, открыток).

Конструирование. (Бумагопластика, конструирование из деталей оригами, работа с бумагой и картоном).

Рисование (Роспись готовых сувениров и изделий, нетрадиционные техники рисования, графические упражнения).

Рекомендации по работе:

Рабочее место должно быть удобным и иметь достаточное пространство между детьми.

Готовить материал для работы заранее.

Поверхность должна быть чистой, лучше подложить ткань или клеенку.

Для работы с красками, глиной иметь защитную форму одежды: фартуки, подлокотники.

Ножницы используются средних размеров с тупыми закругленными концами.

Надо учитывать температурный режим. Не должно быть сквозняков.

Сделал свою работу, помоги другому, если нужна помощь.

После работы наводить порядок на рабочем месте.

Правила безопасности:

- Нельзя ходить с острыми предметами в руках.
- Нельзя играть с острыми инструментами.
- Нельзя брать ножницы в рот.
- Нельзя брать мелкие предметы в рот.
- Нельзя резать тупыми ножницами.
- Передавать ножницы только кольцами вперед, держать перед собой, не направляя вверх или в сторону от себя. Кладут кольцами к себе.
- Работать спокойно, не отвлекать других.

Содержание Программы направлено на достижение целей Программы и планируемых результатов её усвоения.

2.3. Учебно-тематический план программы.

Учебно-тематический план содержит перечень разделов и тем программы, определяет их последовательность, количество часов по каждому разделу.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Радужный мир»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточного контроля/ проверки реализации программы
		Всего	Теория	Практика	
1	«Юные художники» (вводное занятие)	1	1	-	
2	«Осеннее настроение»: 1.«Мое любимое дерево осенью» 2.«Грибы в корзинке» 3.«Зачем человеку зонт»	5	-	1 1 1	Выставка детских работ, участие в конкурсах различных уровней

	4.«Осень на опушке краски разводила» 5.«Улетаем на юг»			1 1	
3	«Народные промыслы»: 1.«Волшебный сундучок» 2.«Дымковская игрушка» 3.«Семеновские матрешки» 4.«Городецкая роспись» 5.«Золотая хохлома»	6	1	2 1 1 1	Выставка детских работ
4	«Волшебница Зима»: 1.«Первый снег» 2.«Елочка нарядная» 3.«Дед Мороз» 4.«Зимние напевы» 5.«Зимний лес» 6.«Морозный узор»	7	-	1 2 1 1 1	Выставка детских работ, участие в конкурсах различных уровней
5	«Весна красавица»: 1.«Ранняя весна» 2.«8 Марта» 3.«Грачи прилетели» 4.«Красивый пейзаж»	4	-	1 1 1 1	Выставка детских работ
6	«Космическое путешествие»: 1.«Космический пейзаж» 2.«Ракета» 3.«На орбите»	3	-	1 1 1	Выставка детских работ, участие в конкурсах различных уровней
7	«Настоящие волшебники»: 1.«Музыкальный рисунок» 2.«Праздничный салют над городом» 3.«Веселые человечки» 4.«Бабочка» 5.Итоговое занятие. Диагностика.	6	1	1 1 1 1 1	Выставка детских работ, итоговое занятие
Итого		32			

2.4. Перспективное планирование программы.

Программа предполагает совместную работу детей с воспитателем. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Перспективный план дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Радужный мир» - *приложение 2*.

Раздел 3. Методическое сопровождение

3.1. Формы организации занятий

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками, является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в творческие способности ребенка, индивидуальный подход, создание для каждого ситуации успеха, всё это необходимо для развития творческих способностей, креативного мышления и успешной гендерной социализации.

С целью развития и поддержания интереса детей к занятиям используются разные *формы организации занятий*:

- Практические;
- Традиционные;
- Комплексные;
- Интегрированные;
- Беседа, рассказ, сказка – где излагаются теоретические сведения с иллюстрациями, наглядными пособиями, видеоматериалами и презентациями.

3.2. Дидактический материал

- Репродукции художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей;
- Репродукции известных художников-пейзажистов;
- Предметы, произведения декоративно-прикладного искусства;
- Картотека русского народного фольклора (Загадки, стихи, чистоговорки, пословицы, поговорки) для работы над звуковой культурой речи);
- Карточки и фото-картинки с изображением объектов, предметов и изделий в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Плакаты, дидактические картины, технологические карты;
- Альбомы для детского художественного творчества;
- Детские книги;
- Незавершенные композиции; наглядные модели;

Дидактические игры:

- игры на восприятие цвета и получения гармоничных цветосочетаний;
- игры-упражнения с предметами разной величины;
- игры экспериментирования с природным и художественным материалом (для пробуждения художественных ассоциаций);
- игры на словообразование;
- игры на обследование и описание («Чудесный мешочек», «Фрукты- 14 овощи», «Угадай на вкус», «С какого дерева листок», «Листья и плоды», «Подбери пару», «Чего не хватает»)

3.3. Предполагаемый результат

В результате реализации программы воспитанники будут знать и уметь:
Уметь:

- пользоваться элементарными способами и приемами нетрадиционных техник рисования, лепки, апплицирования, конструирования с использованием различных изобразительных материалов;
- видеть необычное в обычных предметах, замечать общие очертания и отдельные детали;
- самостоятельно выбирать способ, технику и средства для выразительного изображения того или иного образа. (т.е. интегрировать виды изобразительной деятельности через экспериментирование с художественными материалами);
- проявлять интерес к творческому искусству, как средству выражения чувств, отношения, приобщаясь к миру прекрасного.
- общаться со сверстниками и работать в коллективе, бережно относиться к результатам творческой деятельности.

Знать:

- различные виды изобразительных материалов, их названия и свойства;
- знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад);
- названия и содержание некоторых литературных произведений, согласно возрасту;
- виды декоративных искусств (дымковская, филимоновская);
- названия цветовой гаммы, геометрические фигуры.

3.4. Формы сотрудничества с семьей

Сотрудничество с семьей является одним из важнейших условий реализации программы.

Задачи:

1. Установить конструктивные партнерские отношения;
2. Создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогатить воспитательные знания и умения родителей.

Формы работы с родителями:

- Индивидуальные собеседования;
- Консультации, беседы;
- Общие и групповые родительские собрания;
- Анкетирование.

Программа предусматривает вовлечение родителей в образовательный процесс через участие в открытых занятиях, организацию фоторепортажа, а также участие в выставках, конкурсах и в проектной деятельности.

Условия работы с родителями:

- Целенаправленность;
- Систематичность;
- Дифференцированный подход с учетом специфики каждой семьи;
- Доброжелательность и внимание.

Раздел 4. Организационный раздел

4.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

- Магнитная доска - 1шт
- Мольберт -1шт.
- Телевизор – 1шт.
- Столы – 6шт.
- Стулья – 24шт.

Канцелярские материалы (по количеству детей): бумага разных видов: картон, альбомы, цветная, газетная, ткань, вата, ватные диски, ватные палочки, фольга, нитки, краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, карандаши простые, цветные, фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелиевые ручки ножницы, клеёнка, клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер, кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5, стеки, влажные салфетки, шаблоны и т.д.

Природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д., крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия, полимерная глина, пластилин, тесто соленое.

Бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндера яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д.

Информационное обеспечение:

- Созданные педагогами Мультимедийные презентации;
- Сборник аудиофайлов;
- Интернет-ресурсы:

<https://deti-online.com/>

<https://solnet.ee/games/g1>

<https://www.uchportal.ru/>

<https://radostmoya.ru/project/>

4.2. Список литературы

1. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002 г.

2. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика Синтез», 2006 г.
3. Комарова Т.С., Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996 г.
4. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003г.
5. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006 г.
6. Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
7. Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
8. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВОПРЕСС», 2010 г.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001 г.
10. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
11. «Умные пальчики» И.А.Лыкова
12. «Изобразительная деятельность в детском саду». И. А. Лыкова.
13. Л.Грушина «Игрушки из цветной бумаги»-М.: «Карапуз», 2000. -72с.
14. С.В. Соколова «Оригами для самых маленьких»-СП.: «Детство-Пресс», 2010. - 60с.
15. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Поделки из бросового материала»-М.: «Скрипторий 2003», 2006. -46с

Для детей и родителей:

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика»-М.: «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» -М.: «АЙРИСпресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы»-М.: «АЙРИСпресс», 2006.

Примерная диагностика развития умений у детей, участников занятий художественно-эстетической направленности
«Радужный мир» по лепке.

№	Ф.И ребенка	Критерии															
		Шар		Колбаска		Сплюсчивание формы		Приплюсывание краев формы		Размазывание на силуэте		Отщипывание части от целого куска		Вытягивание от целого		ИТОГ	
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

Оценка уровня развития: 1 балл –удовлетворительно; 2 балла- хорошо; 3 балла – отлично.

Примерная диагностика развития аппликационных умений у детей, участников занятий художественно-эстетической направленности «Радужный мир».

№	Ф.И ребенка	Критерии															
		Разрезание по прямой		Разрезание по прямой с продвижением		Разрезание путем срезания углов		Вырезание круглой, овальной		Знание и умение работать с		Самостоятельность		Аккуратность ориентировка на плоскости.		Итого	
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

Оценка уровня развития: 1 балл –удовлетворительно; 2 балла- хорошо; 3 балла – отлично.

Примерная диагностика развития умений у детей, участников занятий художественно-эстетической направленности
«Радужный мир» по рисованию.

№	Ф.И ребенка	Критерии																	
		Сформировано умение различать основные цвета		Сформировано умение как правильно держать карандаш, кисть, фломастер		Сформировано умение зрительно воспринимать		Сформировано умение правильно воспринимать		Сформировано умение кинестетически воспринимать предметы		Сформировано умение отвечать на вопросы: Что нарисовал? На что похоже?		Сформировано умение самостоятельно		Сформировано умение обеими руками рисовать палочкой на земле, на снегу, мелом на доске		Итог	
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			

Оценка уровня развития: 1 балл –удовлетворительно; 2 балла- хорошо; 3 балла – отлично.

Примерная диагностика развития умений у детей, участников занятий художественно-эстетической направленности
«Радужный мир» по конструированию.

№	Ф.И. ребенка	Критерии											
		Знание деталей конструктора		Умение правильно конструировать по замыслу		Умеет использовать строительные детали с учетом конструктивных свойств		Способен преобразовывать постройки в		Умеет правильно конструировать по образцу		Итог	
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Оценка уровня развития: 1 балл –удовлетворительно; 2 балла- хорошо; 3 балла – отлично.

**Перспективный план дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
«Радужный мир»**

№ п/п	Название раздела, темы	Формы промежуточно-го контроля/ проверки реализации программы	Содержание	Задачи	Количество часов	
					Теория	Практика
1	«Юные художники»		Познакомить с материалами работы. Провести инструктаж по технике безопасности при работе.	Формировать навыки поведения в необычных ситуациях. Развивать социальные эмоции и мотивы, способствующие налаживанию межличностных отношений друг с другом. Учить работать в коллективе.	1	
				Всего	1	
Раздел: «Осеннее настроение»						
2	«Мое любимое дерево осенью»	Выставка детских работ	Кляксография трубочкой.	Развитие воображения, творческого мышления.		1
3	«Грибы в корзинке»	Выставка детских работ	Рисование грибов с помощью ладошки.	Развить мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.		1
4	«Зачем человеку зонт»	Выставка детских работ	Работа с трафаретом. Смешивание цвета на палитре.	Развивать образное восприятие, чувство цвета.		1
5	«Осень на опушке краски разводила»	Выставка детских работ, участие в конкурсах	«Печать растений».	Развить чувство композиции, цветовосприятия.		1
6	«Улетаем на юг»	Выставка детских работ	Рисование в комбинировании различных техник.	Развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.		1
				Всего	5	
Раздел: «Народные промыслы»						
7	«Волшебный сундучок»		Познакомить с народными промыслами. Просмотр презентации.	Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства	1	
8	«Дымковская игрушка»		Создание фигурки из соленого теста (или другого материала)	Развить мелкую моторику пальцев рук, зрительно-двигательную координацию.		1

9	«Дымковская игрушка»	Выставка детских работ	Украшение дымковским узором простой фигурки.	Развивать умение передавать колорит узора.		1
10	«Семеновские матрешки»	Выставка детских работ	Знакомство с семеновскими матрешками.	Развивать цветовосприятие. Развивать умение передавать колорит узора.		1
11	«Городецкая роспись»	Выставка детских работ	Создание образа филина, используя технику тычка и уголь в городецкой росписи.	Развитие творческих способностей детей, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников		1
12	«Золотая хохлома»	Выставка детских работ	Рисовании элементов хохломской росписи	Продолжать знакомить детей с народным искусством, росписью на изделиях хохломы и ее историей		1
					Всего	6
Раздел: «Волшебница Зима»						
13	«Первый снег»	Выставка детских работ	Рисование деревьев без листьев, изображать снег пальчиками.	Развивать интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.		1
14	«Елочка нарядная»	Выставка детских работ, участие в конкурсах	Изображение елочной игрушки, используя отпечаток поролоном и рисование пальчиками.	Развивать интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.		1
15	«Елочка нарядная»	Выставка детских работ	Создание елочки путем конструирования из бумаги, разукрашивания получившейся поделки	Учить приемам изготовления изделий из бумаги способом сгибания; продолжать обучать приемам работы с ножницами и клеем		1
16	«Дед Мороз»	Выставка детских работ	Присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения - новый прием оформления изображения.	Научить новому приему оформления изображения. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон для получения более светлого оттенка.		1
17	«Зимние напевы»	Выставка детских работ	Рисование в комбинировании различных техник.	Развивать интерес к изобразительной деятельности, продолжать знакомить их с разными техниками и материалами.		1
18	«Зимний лес»	Выставка детских работ	Прикладывание ладошки к листу и обведение ее простым карандашом. Каждый пальчик – ствол дерева.	Развивать интерес к рисованию; развивать самостоятельность и самим придумывать композицию рисунка.		1

19	«Морозный узор»	Выставка детских работ	Рисование в комбинировании различных техник.	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.		1
					Всего	7
Раздел: «Весна красавица»						
20	«Ранняя весна»	Выставка детских работ	Рисование в технике монотипия пейзажная.	Закрепить умение складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере.		1
21	«8 Марта»	Открытка для мамы	Украшение цветами открытки для мамы.	Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками, используя печать по трафарету.		1
22	«Грачи прилетели»	Выставка детских работ	Печатками из ластика изображать стаю перелетных птиц.	Развивать творчество, учить свободно, использовать для создания образов предметов. Вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.		1
23	«Красивый пейзаж»		Рисование пейзажа песком, закрепить умения правильно располагать предметы.	Создать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру; сочетать игры и упражнения с песком для тренировки пальцев рук с речью детей, развитие общей и мелкой моторики		1
					Всего	4
Раздел: «Космическое путешествие»						
24	«Космический пейзаж»	Выставка детских работ	Граттаж - новый способ получения изображения.	Выполнить рисунок путем процарапывания. Развивать фантазию, воображение, творческие способности через нетрадиционные приемы рисования		1
25	«Ракета»	Выставка детских работ	Объемная конструкция из бумаги, выполнение работы с элементами оригами.	Формировать умение создавать объемную конструкцию из бумаги, используя схему и образец.		1

26	«На орбите»		Создание коллективного панно, выполнение работы с элементами оригами.	Формировать умение следовать устным инструкциям, читать схему. Закреплять приёмы сгибания и складывания бумаги, умение работать в технике оригами.		1
					Всего	3
Раздел: «Настоящие волшебники»						
27	«Музыкальный рисунок»	Выставка детских работ	Заполнение листа цветowymi пятнами, соотнося цвет с музыкой	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовой пятном.		1
28	«Праздничный салют над городом»	Выставка детских работ, участие в конкурсах	Рисование акварелью и восковыми мелками.	Развивать композиционные навыки.		1
29	«Веселые человечки»	Выставка детских работ	Рисование с помощью разноцветных веревочек.	Развить умение передать силуэт человека в движении.		1
30	«Бабочка»	Фотовыставка детских работ	Рисование на одной половине листа, затем складывать лист.	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист		1
31	Итоговое занятие. Диагностика	Итоговое занятие. Фотовыставка детских работ	Выполнение творческих работ в комбинировании различных техник.		1	1
					Всего	6
					Итого:	32